



Patrimonios compartidos a través de los océanos es un curso desarrollado en colaboración por GINDISH [GID2020-2 | Grupo de Innovación para la Docencia en Historia] y la Red COOPMAR. TRANSOCEANIC COOPERATION, PUBLIC POLICIES, AND IBEROAMERICAN SOCIOCULTURAL COMMUNITY. Su propósito es proporcionar formación sobre patrimonio, específicamente desde un enfoque centrado en una dimensión marítima como eje vertebrador de su aproximación. El curso se ofrece a docentes de secundaria y bachillerato, a estudiantes de titulaciones habilitantes para dicha docencia y a miembros de las instituciones participantes en sus proyectos.

Se trata de una iniciativa fruto del trabajo de una serie de especialistas comprometidos con la innovación docente y la investigación educativa. Nacida de la reflexión sobre la importancia de los océanos en la conformación de lo que se conoce como mundos ibéricos por parte de Coopmar y de la actividad de renovación metodológica del grupo de innovación docente Gindish, esta acción educativa ha sido programada dentro de los presupuestos de la metodología a distancia propia de la UNED con un enfoque basado en el constructivismo pedagógico y el aprendizaje significativo orientado al desarrollo de competencias y a la formación en valores. El que este sea un curso dirigido expresamente a docentes profesionales es una razón añadida para fomentar el desarrollo de dichas competencias y valores, siendo ambos aspectos elementos clave para el desarrollo de una docencia de calidad. Además, a través de esta iniciativa se persigue profundizar en el estudio de la eficacia de las prácticas educativas innovadoras desarrolladas en el curso, como una manera de contribuir a la mejora de la práctica educativa en el ámbito patrimonial.

MATRICULA

PROGRAMA

Lunes 14 [16:00-21:00] SESIÓN INAUGURAL

Presentación y Moderación: Roberto J. González Zalacain, Universidad de La Laguna/UNED-Tenerife.

- POLÍTICAS PÚBLICAS DE MEMÓRIA E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NA IBEROAMERICA. COOPMAR – UM PROJECTO EM ACÇÃO. Amélia Polonia, Universidad de Porto, Coordinadora de Red CoopMar (CYTED).
- PATRIMONIO CULTURAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE CONSERVACIÓN. PROPUESTAS Y RETOS. María Claudia López Sorzano, ex Viceministra de Cultura (Colombia), Presidenta de ICOMOS, Colombia.
- EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA. EVOLUCIÓN E HITOS PARA UNA APROXIMACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN. Joaquín Martínez Pino, UNED.

Martes 15 [16:00-21:00] TRANSFERENCIAS CULTURALES

Presentación y Moderación: Julio Arroyo Vozmediano, UNED.

- TRADUCCIÓN, HISTORIA GLOBAL Y CONTEXTOS. José María Iñurritegui, UNED.
- TRANSFERENCIAS CULTURALES Y PROCESOS CONSTITUYENTES. Mirian Galante, Universidad Autónoma de Madrid.
- GRECIA Y ROMA HISPANOAMERICANAS. EL LEGADO CLÁSICO EN AMÉRICA LATINA Ricardo Del Molino García, Universidad Externado de Colombia.
- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AMERMAD Antonio Álvarez Ossorio, Universidad Autónoma de Madrid.

Miércoles 16 [16:00-21:00] PATRIMONIO MARÍTIMO

Presentación y Moderación: Fernando Vergara Benítez, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

- APROXIMACIÓN GEOGRÁFICA, HISTÓRICA, POLÍTICA Y CULTURAL AL CASO DE LA CIUDAD PUERTO DE VALPARAÍSO, NODO DE UN SISTEMA GLOBAL. Marion Steiner, Instituto de Geografía. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- ENTRE EL MAR Y LAS PALMERAS: PATRIMONIO PORTUARIO EN MÉXICO (1920-1970). Marco Yáñez Ventura, Escuela de Arquitectura de Manzanillo (México).
- LA TRASCENDENCIA PATRIMONIAL DE LOS PUERTOS EN LA CONSTITUCIÓN DEL VÍNCULO ENTRE CONTINENTES Y OCÉANOS. Jorge Ferrada, Centro de Estudios Patrimoniales. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- LAS CIUDADES PORTUARIAS REGIONALES, EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL DESARROLLO SUSTENTABLE. Miguel Ángel De Marco (h), CONICET, Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales-Nodo IH, Rosario.

Jueves 17 [16:00-21:00] PATRIMONIO CULTURAL: EXPERIENCIAS PRÁCTICAS Y OPORTUNIDADES

Presentación y Moderación: Roberto J. González Zalacain, Universidad de La Laguna/UNED-Tenerife

- EL PATRIMONIO MARÍTIMO DE GALICIA: HISTORIA, CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN, José Manuel Vázquez Lijó, Universidade da Coruña.
- HISTORIA E HISTORIAS EN RIESGO. PATRIMONIO MARÍTIMO DE LAS CIUDADES PUERTO PORTUGUESAS: EL ASTILLERO DA LA CRUZ Y EL PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS, Amândio Barros y Carla Ribeiro, Escola Superior de Educação do Porto / CITCEM / GINDHIS-UNED.
- EDUCACIÓN NO FORMAL: OPORTUNIDADES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PANAMÁ VIEJO, Mirta Linero Baroni, Patronato Panamá Viejo.
- PATRIMÔNIO CULTURAL E MEMÓRIAS MISTIÇAS CAPIXABAS: A COMUNIDADE DAS PANELEIRAS DE VITÓRIA-ES E A TRADIÇÃO DO FABRICO DAS PANEIS DE BARRO, Luiz Cláudio Ribeiro, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES).

Viernes 18 [16:00-21:00] LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DESDE LA MIRADA DEL HISTORIADOR

Presentación y Moderación: Ana María Rivera Medina, UNED.

- EL EMPLEO DE LAS FOTOGRAFÍAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA: EL CASO DE LOS MANUALES ESCOLARES, Claudia Pinto Ribeiro, Universidade do Porto.
- EL LENGUAJE VISUAL DEL CINE EN LA CLASE DE HISTORIA, Miguel Ángel Novillo López, UNED
- LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA COMO RECURSO DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, Enrique Ruiz Pilares, Universidad de Cádiz.
- ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO: MATERIALES PARA EL ESTUDIO DE LAS MIGRACIONES, SIGLOS XVI-XIX, Ofelia Rey Castelao, Universidad de Santiago de Compostela.

ORGANIZACIÓN



Dirección:

Julio Arroyo Vozmediano y Yolanda Peña Cervantes.

Comité científico:

José María Iñurritegui, Amelia Polónia, Ofelia Rey Castelao, Ana María Rivera Medina, Miguel Ángel Novillo López, Belén Gutiérrez de Rozas, Roberto González Zalacaín, Yolanda Peña Cervantes y Julio Arroyo Vozmediano.

Colaboran:

Máster de Formación de Profesorado, UNED.

Departamento de Historia Moderna, UNED.

Facultad de Geografía e Historia, UNED.

La nación traducida. Ecologías de la traducción, 1665-1830. (PGC2018-095007-B-I00).

América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto en el turismo de la Comunidad de Madrid. (H2019-HUM-5694).

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória».

